

JBL XE1



La JBL è certamente uno di quei marchi di oltre oceano che non abbisogna di presentazioni particolareggiate. Fondata da J.B. Lansing ha sempre prodotto una quantità impressionante di ricerca nella riproduzione del suono e nella costruzione degli altoparlanti, costruendo diffusori sia per il professionale che per l'alta fedeltà. Moltissimi i brevetti internazionali che riguardano principalmente la stessa costruzione dei trasduttori ed i trattamenti a cui sono sottoposti i vari componenti del trasduttore stesso. Nel mondo delle altissime potenze l'affidabilità dei trasduttori JBL è mitica, così come notevolissime sono le prestazioni ottenibili dai grossi diffusori a tromba ripiegata o dalle unità medie anch'esse caricate a tromba. In fatto di ricerca dei materiali poi la casa californiana non ha rivali e tra materiali speciali per la costruzione del magnete e quelli della membrana riesce a tirar fuori pressioni elevatissime in tutta sicurezza.

LA COSTRUZIONE

Il piccolo diffusore si presenta abbastanza elegante col riparto anteriore alla base del cabinet e la piccola tela incollata su uno scheletro di plastica dura e fissata al mobile con un vigoroso incastro. Finito in vero legno il diffusore presenta i due trasduttori serrati con viti a passo lungo che celano un interno ben coibentato con l'onnipresente assorbente acrilico. Su una piccola bassetta sul fondo del diffusore è sistemato il filtro crossover tra le pareti perfettamente sigillate con resina termoplastica mentre piccolo e situato posteriormente è il condotto di accordo che permette al minidiffusore di esprimersi fino a circa 90 Hz. Economica ma dalla buona accettazione la vaschetta portacontatti a completamento di un quadro costruttivo abbastanza rigoroso.

I COMPONENTI

I trasduttori del piccolo diffusore californiano sono costituiti da un woofer di soli 88 mm. di diametro utile e da un tweeter altrettanto minuto. Il componente delle note basse a fronte di un'area contenuta, esprime parametri discreti con una buona escursione ed una pressione di 87 decibel (*) anche se il costruttore non ha resistito alla tentazione di abbassare la resistenza elettrica propria della bobina mobile per aumentare un pelo la sensibilità. La membrana è realizzata con impasto celluloso trattato superficialmente e dotato, al tatto, di buona rigidità.

Il tweeter presenta la membrana in titanio semicoperta da una corona circolare in plastica chiamata rifasatore che linearizza l'emissione del trasduttore alle alte frequenze pur penalizzando lievemente la pulizia dell'emissione.

COSTRUTTORE: JAMES B. LANSING SOUND - 8500 BALBOA BOULEVARD - NORTHRIDGE - CALIFORNIA - USA - **DISTRIBUTORE:** LINEAR KENWOOD - VIA ARBE 50 - 20125 MILANO - TEL. 02/68.84.741 - **PREZZO:** 386.000 LA COPPIA IVA INCLUSA

**DIFFUSORI
JBL XE1**

L. 386.000

LE CARATTERISTICHE DICHIARATE

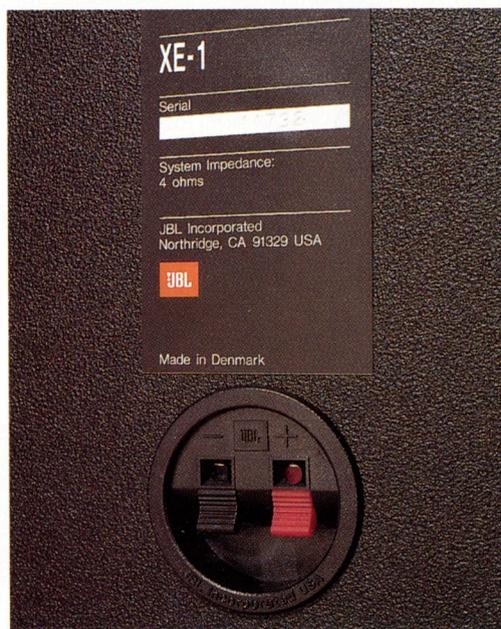
Tipo di diffusore: bass reflex bookshelf
Numero delle vie: 2
Woofer: 100 mm.
Tweeter: 25 mm.
Risposta: 80 - 20000 Hz
Sensibilità: 89 dB 1W/1m
Impedenza nominale: 8 Ohm
Potenza consigliata: 20 - 75 Watt
Dimensioni: 18 x 31 x 21,56 (l x a x p)

LE MISURE

La risposta in frequenza vede un primo tratto molto regolare fino a 2000 Hz con un cospicuo avvallamento centrato a 4000 Hz ed una seguente risalita fino agli 8000 da cui si scende in maniera abbastanza regolare fino alla fine dello spettro udibile (*). La risposta temporale evidenzia la solita velocità del diffusore californiano a rispondere ad un impulso ed una altrettanto grande velocità nello smettere di irradiare energia appena l'impulso è cessato. Il modulo dell'impedenza evidenzia un minimo che lambisce i 4 ohm dopo il secondo picco di risonanza con la fase che nello stesso range (*) tocca il massimo negativo vicino a -36°. La risposta della tela fonotrasparente si presenta abbastanza accidentata dai 2000 agli 8000 Hz con escursioni che raggiungono valori abbastanza importanti. La misura delle dispersioni, infine, mette in evidenza delle alterazioni sensibilmente marcate che sommate all'emissione non proprio regolare in gamma medioalta finiscono per regolarizza-

re il comportamento totale a 45° di disassamento orizzontale. Nel grafico della dispersione verticale il discorso è analogo con la resa nella misura eseguita dall'alto che consiglia di non sistemare i due diffusori in posizioni molto basse. Buona, anzi ottima, la misura delle tolleranze acustiche con un solo scostamento sensibile a 4000 Hz.

per forza di cose trasmesso alle piccole XE 1 può contare su una generosa prestazione di due mobili dalle dimensioni molto minute. La tenuta in potenza è più che ragionevole e spessa un utilizzo giovanile.



COME SUONA

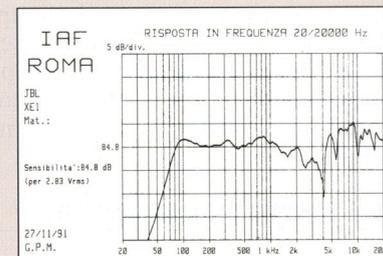
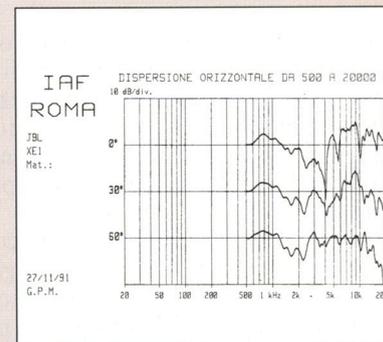
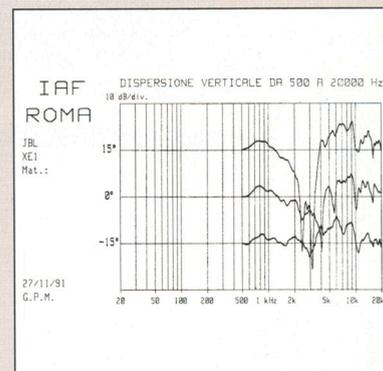
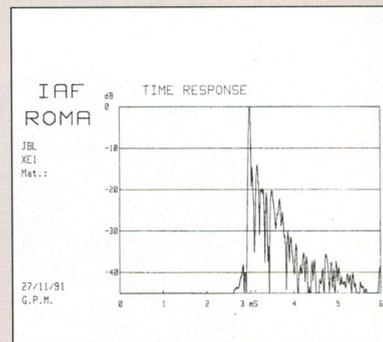
Il diffusore, viste le dimensioni abbastanza minute, è stato sistemato in prima battuta direttamente in libreria. Avanzato quanto più possibile tra i libri, e quindi distanziato dal muro di una buona quindicina di centimetri ha fornito una buona prestazione anche se la resa sulle voci mi è sembrata un pelo leggera. La gamma bassa, viste le dimensioni, non può permettersi performances simili ai modelli professionali della JBL, ma si difende con un discreto effetto punch sulla musica rock più cattiva. Gamma alta un pelo dura, specie a volumi elevati, anche se con la musica jazz e quella rock il diffusore si comporta in maniera accattivante e grintosa con un piacevole effetto monitor.

CONCLUDENDO

In conclusione ci troviamo di fronte ad un marchio blasonato nella realizzazione di diffusori professionali che ha fatto la storia della diffusione sonora.

Chi vuole farsi un'idea del suono JBL che è

Le misure



In breve il test delle JBL XE-1

ESTETICA: Di buon livello l'estetica, con finitura in vero legno e dimensioni molto ridotte. **10**

COSTRUZIONE: Spartana ma non scarna. Degno di nota l'eccellente incollaggio del cabinet. **9**

PRESTAZIONI: Buone, ma migliorabile sia la risposta che la dispersione. **8**

ASCOLTO: Ascolto leggermente caratterizzato ed indirizzato prevalentemente a generi musicali moderni. **8**

PREZZO: Commisurato alle prestazioni generali del diffusore. **10**

45/50